

Главное управление по образованию Могилевского облисполкома

Учреждение образования  
«Могилевский государственный экономический профессионально-  
технический колледж»



*Номинация «Забутыя традыцыі»*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

## **Забутыя традыцыі, или Лозоплетение как культурное достояние Могилевского региона: истоки традиционного промысла и его перспективы**

**Руководители проекта:**  
*Чех-Астрашевская Данута  
Сергеевна,  
Чех Михаил Петрович,  
преподаватели,  
тел.: 80445434205,  
e-mail: mgeptk.uvr@mail.ru*

**Авторы проекта:**  
*учащиеся УО «МГЭПТК»  
Самойлов Даниил – группа 35,  
Кешишев Иван – группа 11,  
Сермяжко Алина – группа 2-154*



**Могилев, 2022**



Неотъемлемой частью гражданско-патриотического воспитания является изучение *народных традиций (довольно часто просто забытых или ушедших вместе с носителями)* путем исследования, что особенно актуально в Год исторической памяти. Сегодня к таковым относятся и *традиционные промыслы и ремесла населения Приднепровщины*. В УО МГЭПТК созданы исследовательские творческие группы, которые занимаются историко-этнографическим исследовательским проектированием в области народной культуры Приднепровщины, что *позволяет в точности установить, какими были забытые традиции, ценности, ремесла и промыслы наших предков, почувствовать их жизнь и мировосприятие*. Творческий исследовательский проект предполагает хронологически организованные этапы, описание их реализации и творческое воплощение достигнутых результатов – воссоздание традиционного готового изделия.

В исследовательском творческом проекте *«Забытые традиции, или Лозоплетение как культурное достояние Могилевского региона: истоки традиционного промысла и его перспективы»* исследована развития лозоплетения на Могилевских землях.

Данная проблема является актуальной, так как *любое ремесло представляет собой одно из самых устойчивых явлений традиционной народной культуры региона*. И хотя традиции данного ремесла уходят вместе с его живыми носителями, мы еще располагаем возможностью исследования аутентичного бытования плетеных нашими предками изделий.

**Цель проекта:** формирование у молодого поколения гражданско-патриотических чувств путем активного вовлечения творческих групп учащихся в исследовательскую деятельность по всестороннему изучению лозоплетения на Могилевских землях как историко-культурного феномена и традиции Приднепровского края через решение следующих задач

1. Изучение истории и традиций лозоплетения как традиционного





промысла Могилевщины, знакомство с плетеными из лозы экспонатами, приемами работы мастеров-лозоплетельщиков Могилевского региона.

2. Рассмотрение связи ремесла с моделью мира белоруса.

3. ***Воссоздание традиции – воспроизведение традиционных приемов лозоплетения, использовавшихся приднепровскими мастерами при изготовлении комплекта плетеных изделий из лозы.***

4. Представление исследовательского творческого проекта и процесса использования традиционных приемов лозоплетения в видеоролике-отчете.

В ходе проведения исследовательской работы у учащихся возник ряд противоречий, касающихся данного промысла:

Является ли лозоплетение наиболее древним традиционным ремеслом на Могилевских землях и в чем его уникальность? Что может рассказать о традициях и жизни населения Приднепровского края изделие, выполненное в технике лозоплетения?. Какие традиционные особенности можно выделить в изготовлении плетеных изделий?

Чтобы разрешить данные противоречия учащимися были посещены Могилевский музей этнографии, Музей истории Могилева, Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы, Могилевский областной и городской архивы, организовали поездки на свои малые Родины.

***Фильм об изготовлении учащимися плетеных изделий в традициях мастеров Могилевского региона, интервью с народным мастером Татьяной Михайловной Синявской (Феськовой), информация о современных промышленных мастерах-лозоплетельщиках, приспособлениях и материалах, магических свойствах лозы представлены на диске, а также продублированы в работе в виде QR-кодов, отсканировав которые можно сразу открыть или скачать нужную информацию для распространения опыта воссоздания традиций.***

***Первый QR-код на титульном листе позволяет открыть фильм о***





*воссоздании учащимися плетеных изделий в традициях мастеров  
Могилевского региона.*





## 1. Этапы реализации исследования

	Содержание деятельности	Результат
<b>Аналитико-исследовательский (март-июнь 2022 года)</b>		
<b>Цель: изучение традиций, в том числе забытых, промысла лозоплетения</b>		
1.	Изучение и анализ литературы, интернет-изданий, информации от носителей ремесла, определение темы, цели и задач, разработка плана исследования	Информационный материал, тема проекта, цель и задачи, методика исследования, объект, содержание и результаты деятельности
2.	Экспедиция в г. Быхов, изучение изделий и традиционных приемов местных мастеров. Экскурсии в краеведческие и этнографические музеи, центр народного творчества, архивы	Материалы и информация, фотографии натуральных образцов, видеосъемка. Информация о быте народа региона, фотографии изделий
4.	Изучение традиционных приемов работы, опыта работы мастерской лозоплетения УО МГЭПТК	Информация о приемах работы мастеров-лозоплетельщиков
<b>2. Творческо-практический (сентябрь – ноябрь 2022 года)</b>		
<b>Цель: воссоздание традиций изготовления изделий промысла</b>		
1.	Заготовка сырья для традиционного плетения, термическая обработка, окорение, сушка лозы	Наличие материалов для изготовления изделий
2.	Изготовление плетных изделий из лозы, используя традиционные приемы мастеров-лозоплетельщиков	Наличие материалов для изготовления изделий. Декорированные плетеные изделия из лозы
3.	Презентации результатов реализации проекта	Проект, плетеные изделия, презентация, видеоролик-отчет







## **2. Описание хода исследования и технологии воссоздания традиций изготовления плетеных из лозы изделий**

Реализация первого этапа исследования началась со сбора, анализа и систематизации существующей литературы по традициям лозоплетения, в том числе не дошедшим до нас, что позволило сделать вывод о том, что лозоплетение – наиболее древнее архаичное ремесло на территории Могилевских земель.



***Рис. 1-3 Современный исследователь белорусского народно-традиционного наследия Е.М. Сахута, его книги и ссылка на их скачивание***

Это подтверждается работами белорусского искусствоведа и этнолога, доктора искусствоведения, профессора Е.М. Сахута. В частности в работе ***“Беларускае народнае мастацтва”*** ***утверждается, что плетение из лозы – наидревнейшее занятие человека, которое явно предшествовало ткачеству или обработке металла, поскольку не требовало специального инструментария .***

Одним из вопросов, которые ставили перед собой исследователи, являлся вопрос о том, что если действительно традиции лозоплетения – архаичны, то дошли ли они до наших дней в первозданном виде либо были безвозвратно утеряны? На данном этапе исследователи посетила краеведческие и этнографические музеи Могилевщины, архивы Могилева Могилевский областной методический центр народного творчества и





культурно-просветельской работы, совершила экспедиционный выезд в г. Быхов, встретила с реальными носителями ремесла.

Для первичного ознакомления с традициями лозоплетения исследователи посетили мастерскую лозоплетения УО МГЭПТК и музей колледжа.



*Рис. 4-5 В музее колледжа*

В мастерской лозоплетения ознакомились с опытом мастера производственного обучения *Глушанковой Натальей Эдуардовной*, которая показала приемы промышленного плетения современных мастеров.



*Рис. 6-8 Слева – QR-код, открывающий страницу с информацией о современных мастерах промышленного лозоплетения Могилевщины; в центре – страницу с информацией о традиционных способах и видах лозоплетения; справа – страницу с информацией о традиционных пословицах и поговорках о лозе*

В Могилевском музее этнографии *Климуть Жанна Ярославовна*, показала изделия, выполненные мастерами Могилевщины, находящиеся в экспозициях и запасниках музея.

Также *Жанна Святославовна* рассказала о магических свойствах лозы (ивы). В народной культуре славян это дерево имело двойственную характеристику. С одной стороны, оно стало символом быстрого роста, набирающего силу жизни, плодородия, хорошего здоровья. К молодой иве





относились как к священному дереву: ветки молодой ивы несли в храм, чтобы освятить, затем приносили домой и выполняли с ними ряд ритуальных действий, символизирующих возрождение (или зарождение) нового жизненного цикла, нового здоровья и урожая.

Восточные славяне чествовали иву за неделю до Пасхи – в Вербное воскресенье.



*Рис. 9 Маленькая прихожанка Могилевского Собора Трех Святителей освящает вербу*

По верованиям древних славян ива считалась веткой Перуна или Перуновой лозой. Перун – бог-громовержец – посылал с ее помощью на землю, поля, леса, луга, луга дожди.



*Рис. 10-11 Перун*

С другой стороны, старое дерево ивы всегда вызывало предостережение, потому что считалось – место, где растет это дерево, зло, потому что там живут черти, водяные и другие бесы. У жителей Могилевских земель существовало поверье о том, что ранней весной черти







забираются на старую иву, чтобы погреться. Но после того, как молодые веточки вербы «засветит» (освятят в храме), черти попадают в воду.

Поскольку ива росла возле воды и выполняла роль символической границы между земной и водной пространствами, это дерево запрещалось сажать возле дома, на огороде, в саду.

Подтверждение слов Жанны Станиславовны стала встреча с семьей Синявских, проживающих в Быхове, которые занимаются лозоплетением.

*Наталья Михайловна Синявская (Феськова), народный мастер по лозоплетению, носитель традиций этого древнего промысла, показала свои изделия, поделилась приемами работы, которые используются ею в профессиональном мастерстве.*



*Рис. 12-13 Слева – Наталья Михайловна Синявская (Феськова), народный мастер по лозоплетению, носитель традиций этого древнего промысла; справа – QR-код, открывающий видеointервью с мастером*

Также была получена информация о том, что лозоплетение как ремесло было семейным делом.

Владимир Синявский рассказал, что местные лозоплетельщики используют практически те же *традиционные инструменты*.

С помощью *щемилки*, металлической или деревянной, прутья ошкуривают, или окоряют. Прут зажимают посередине щемилкой, которую держат в левой руке. Правой рукой прут тянут на себя. Затем то же самое повторяют со второй половиной прута. Благодаря *колункам* прутья расщепляют на три или четыре части, которые называют шинками. В свою





очередь, шинки можно строгать на ленты, используя либо специальные приспособления, напоминающие шоф и шмол, либо используя последние. При помощи **шофа** получают ленты заданной толщины – 0,3–0,5 мм. **Шмол** используют для острожки лент по ширине. **Жамки** изготавливают из стальной пластины. Их используют для выпрямления или сгибания ивовых палок. **Корзиночный нож** универсален. Им заготавливают прутья, обрезают последним концы, срезают сучки, строгают и т. д. **Нож-горбач** используют при обрезке концов прутьев в самих изделиях. **Садовый нож** в основном нужен при заготовке прутьев. **Серповидным ножом** также нарезают прутья и палки, но более толстые. **Изер** служит для сгущения плетения и выравнивания рядков в изделиях. Его делают из конусообразной стальной пластины толщиной 3–5 мм. При плетении корзин необходимы еще **шилья**, желательно трех размеров. Понадобятся еще деревянные **клинья** для крепления ручек к корзинам, корыто длиной до 2,5 м для вымачивания прутьев и палок, бак высотой до 2,5 м для проварки тех же прутьев и палок.

Все традиционные приемы, которыми пользуются в плетении Синявские (плетение, загибки), не изменились с древних времени, но являются практически забытыми, так как они уходят вместе с носителями.

Также **Владимр Синявский** рассказал, что *ива (лоза) широко использовалась в магических обрядах наших предков, что говорит о том, что материал и само ремесло играли в жизни белорусов роль связующего звена с моделью мира белоруса, его мировосприятием. Ива всегда считалась надежным средством против сглаза и порчи, хотя вместе с тем ее активно использовали для своих чар колдуны и ведьмы. Все зависело от того, с какой целью ее использовали. Но при этом ива обладает свойствами увеличивать любое магическое действие, будь защита от зла, либо наведение порчи.*

*Следующим этапом стало собственно изготовление плетеных*





*изделий из лозы (корзина для рукоделия, шкатулка) в традициях мастеров Моиглевского региона.*

Для доньшка изготовили крестовину, оплели ее приемом «веревочка»



Произвели разведение стоек, оплетая через одну стойку до нужного размера дна, минус 2 см. Установили дополнительные прутья, оплели «паук» веревочкой в 3 прута до размера дна. Произвели закрепление паука на модели.



Оплели боковины корзины «веревочкой в три прута в три ряда». Четвертый ряд плетения в три прута выполнили с подъемом загибки «Коса». Последующие ряды выполняются «веревочкой в три прута», выполняя по периметру плетние «Прямой ажур». Плетение на ажуре выполняем волнообразно. Верх изделия оформляем загибкой «Коса». Ручку оплетаем, обвивая вокруг толстого прута более тонкие прутья. Изготавливаем крышку шкатулки, по верху делаем загибку «Коса».







