

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.И.Громада
01.08.2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования
и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность

5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа»

Минск, 2023

Автор: С.М.Зенкова, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К. Глебова».

Рецензент: В.В.Васюк, заведующий кафедрой графического дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», старший преподаватель.

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа», примерного учебного плана по специальности 5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа», сдают вступительное испытание по специальности, включающее три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, а также решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимый для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

законы композиционной и изобразительной грамоты, теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира;

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения формы, объема в пространстве;

принципы работы над объемом при помощи светотени и тона;

принципы работы живописными средствами для передачи формы, объема и пространственной среды;

структурные принципы формально-графической композиции и основные способы образного выражения темы;

технические особенности различных графических и живописных техник.

Абитуриент должен уметь:

выполнять композиционное решение плоскости листа;

выполнять линейно-конструктивное построение изображаемых объектов;

определять пропорциональность при построении формы, объема с использованием линейной и воздушной перспективы;

передавать цветовые и тональные отношения предметов в пространстве, создавать общий колорит;

проявлять способности к образному отражению предложенной темы на основе наглядности, представления, ассоциации;

владеть графическими и живописными материалами и техниками, проявлять индивидуальный творческий подход.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальности проводится в три этапа: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Продолжительность каждого этапа приведена в таблице:

Название специальности	Название этапа	Количество учебных часов на этап	Количество дней на этап
5-04-0211-02 «Дизайн мультимедиа»	«Рисунок»	12	2
	«Живопись»	8	2
	«Композиция»	5	1

Количество дней и количество учебных часов, отведенных на отдельные этапы вступительного испытания по специальности, могут изменяться в зависимости от специфики деятельности учреждения образования и действующих Правил приема лиц для получения среднего специального образования.

Каждый из этапов вступительного испытания по специальности оценивается отдельно по десятибалльной шкале. По результатам вступительного испытания по специальности абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных на каждом из этапов. Отметки «1» (один), «2» (два) балла по одному из этапов являются недопустимыми для дальнейшего участия абитуриента в конкурсе.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриент обязан иметь при себе все необходимые материалы: бумага, холст, оргалит, картон, краски, кисти, карандаши, ластик, палитру, тушь, перо, гелевые и капиллярные ручки и т. д. Работы, выполненные на вступительном испытании по специальности, не возвращаются.

Задание вступительного испытания по этапу «Рисунок»

Абитуриент выполняет тональный рисунок натюрморта, состоящего из трех–пяти предметов простых по форме, локальных по цвету, разных по тоновой характеристике на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, искусственное или дневное.

Задание вступительного испытания выполняется графитным карандашом на листе формата А–2 (420 х 594).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 12 учебных часов (2 дня по 6 учебных часов).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен компоновать на листе бумаги графическое изображение натюрморта, точно передать взаимное расположение предметов

натюрморта, их пропорции, характер и форму в условиях заданного освещения, выполнить тональный рисунок с передачей объема, пространства и материальности, достигнуть завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Композиционное решение натюрморта на плоскости листа в заданном формате.
2. Передача масштаба и пропорций изображаемых предметов.
3. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.
4. Передача объема изображаемых предметов тональными средствами с учетом их освещения и положения в пространстве.
5. Передача материальности предметов натюрморта с учетом воздушной перспективы.
6. Качество выполнения графического изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.
7. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Рисунок»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует композиционное решение, масштаб, нарушены пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено. Абитуриент имеет слабое представление о тональном виденье, основах рисунка и изобразительной технике, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Допущены множественные грубые композиционные ошибки, нарушены масштаб, пропорции. Линейно-конструктивное построение не выполнено, объем изображаемых предметов не передан. Абитуриент не владеет тональным виденьем, основами рисунка и изобразительной техникой. Представление об индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Допущены грубые композиционные ошибки. Имеют место множественные неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы, объем изображаемых предметов искажен. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует

4 (четыре)	Композиционное решение выполнено с существенными ошибками. Имеют место неточности в масштабном решении, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональная проработка недостаточна, или искажает объем изображаемых предметов, материальность не выявлена. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но работа не завершена. Индивидуальный творческий подход отсутствует
5 (пять)	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Имеют место неточности в передаче масштаба, пропорций, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы не точно, без учета воздушной перспективы и освещения, объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Основами рисунка и изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне, но завершенность работы отсутствует. Индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Композиционное решение выполнено с единичными незначительными ошибками. Имеют место мелкие неточности в передаче масштаба, пропорциях, линейно-конструктивном построении. Тональные отношения переданы верно, с учетом воздушной перспективы и освещения, но объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Композиционное решение выполнено практически без ошибок. Переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, практически безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, но не достаточно передан объем изображаемых предметов, не выявлена материальность. Хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Безошибочное композиционное решение. Достаточно точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, но не выявлена материальность. Очень хорошее владение изобразительной техникой и графической культурой, присутствует завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто достаточно выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно выстроены тональные отношения с учетом воздушной

	перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, выявлена материальность. Отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно. Работа полностью завершена
10 (десять)	Продemonстрировано отличное владение композицией рисунка, достигнуто выразительное композиционное решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение. Грамотно, четко выстроены тональные отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, убедительно передан объем изображаемых предметов, выразительно выявлена материальность. Проявлены индивидуальный творческий подход, отличное владение изобразительной техникой, высокая графическая культура. Работа полностью завершена

Задание вступительного испытания по этапу «Живопись»

Абитуриент выполняет живописное изображение натюрморта из четырех–пяти предметов, простых по форме и цвету, разных по тоновой и цветовой характеристике, на фоне драпировок. Освещение: верхнее боковое, дневное.

Задание вступительного испытания выполняется на листе (холсте, оргалите, картоне) формата А–2 (420 х 594) красками по выбору абитуриента (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло).

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 8 учебных часов (2 дня по 4 учебных часа).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен скомпоновать на листе бумаги живописное изображение натюрморта, точно отобразить характер, форму цветовые и тональные соотношения предметов натюрморта в пространственной среде, передать их объем и материальность, достигнуть колористического единства и целостного восприятия натюрморта, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Композиционное решение натюрморта, гармоничность размещения предметов натюрморта в формате листа.
2. Передача пропорций изображаемых предметов, соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
3. Выявление цветом и тоном объема предметов натюрморта.
4. Передача живописными средствами пространственной среды с

учетом освещения и воздушной перспективы.

5. Обобщение и приведение к колористическому единству, достижение целостного восприятия натюрморта.

6. Выявление материальности изображаемых предметов, проработка деталей.

8. Качество выполнения живописного изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.

9. Проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Живопись»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует композиционное решение, масштаб, нарушены пропорции. Пространственная среда и колорит не переданы. Абитуриент имеет слабое представление о тонально-цветовом виденье, основах живописи и изобразительной технике, целостности восприятия, индивидуальном творческом подходе
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Допущены множественные грубые композиционные ошибки, нарушены масштаб, пропорции. Пространственная среда, объем и колорит изображаемых предметов не переданы. Абитуриент не владеет тонально-цветовым виденьем, основами живописи и изобразительной техникой. Представление о целостности восприятия и индивидуальном творческом подходе отсутствует
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Допущены грубые композиционные ошибки. Имеют место множественные неточности в масштабном решении, пропорциях, конструктивном построении, передаче пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения передаются на уровне начального этапа работы, объем изображаемых предметов искажен. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент практически не владеет, работа не завершена. Цельность восприятия и индивидуальный творческий подход отсутствуют
4 (четыре)	Композиционное решение выполнено с существенными ошибками. Имеют место неточности в масштабном решении, пропорциях, конструктивном построении, передаче пространственной среды. Тонально-цветовая, колористическая проработка недостаточна, или искажает объем изображаемых предметов, материальность не выявлена. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но работа не завершена. Цельность восприятия и индивидуальный творческий подход отсутствуют
5 (пять)	Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками. Имеют место неточности в передаче масштаба, пропорций,

	конструктивного построения, пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения переданы не точно, без учета воздушной перспективы и освещения, объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Основами живописи и изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне, но цельность восприятия и завершенность работы отсутствует. Индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Композиционное решение выполнено с единичными незначительными ошибками. Имеют место мелкие неточности в передаче масштаба, пропорций, конструктивного построения, пространственной среды. Тонально-цветовые, колористические отношения переданы верно, с учетом воздушной перспективы и освещения, но объем и материальность изображаемых предметов выявлены недостаточно. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, целостность восприятия и завершенность работы присутствуют, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Композиционное решение выполнено практически без ошибок. Переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, практически безошибочно выполнено конструктивное построение, передана пространственная среда. Выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, но не достаточно передан объем изображаемых предметов, не выявлена материальность. Хорошее владение изобразительной техникой, присутствуют целостность восприятия и завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Безошибочное композиционное решение. Достаточно точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено конструктивное построение, передана пространственная среда. Грамотно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, но не выявлена материальность. Очень хорошее владение изобразительной техникой, присутствуют целостность восприятия и завершенность работы, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрировано отличное владение композицией живописи, достигнуто достаточно выразительное композиционное и колористическое решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безошибочно выполнено конструктивное, построение, убедительно передана пространственная среда. Грамотно выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, передан объем изображаемых предметов, выявлена материальность. Отличное владение изобразительной техникой, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно. Работа полностью завершена, достигнуто колористическое единство

10 (десять)	Продemonстрировано отличное владение композицией живописи, достигнуто выразительное композиционное и колористическое решение. Точно переданы масштаб и пропорции изображаемых предметов, безукоризненно выполнено конструктивное, построение, убедительно передана пространственная среда. Грамотно, четко выстроены тонально-цветовые, колористические отношения с учетом воздушной перспективы и освещения, убедительно передан объем изображаемых предметов, выразительно выявлена материальность. Проявлены индивидуальный творческий подход, отличное владение изобразительной техникой. Работа полностью завершена, достигнуто колористическое единство
----------------	---

Задание вступительного испытания по этапу «Композиция»

Абитуриент выполняет эскиз формально-графической композиции на заданную тему.

Задание вступительного испытания выполняется на листе формата А–2 (420 х 594), по выбору абитуриента могут быть использованы: краски (акварель, гуашь, акрил, темпера), тушь, перо, гелевые и капиллярные ручки, графитные и цветные карандаши.

Продолжительность выполнения задания вступительного испытания – 5 учебных часов (1 день).

Общие требования: при выполнении задания вступительного испытания абитуриент должен проявить способность к образно-ассоциативному мышлению при идейной разработке композиции, продемонстрировать понимание основных законов композиции и структурных принципов формально-графической композиции, уметь композиционно организовать плоскость (пространство), грамотно использовать цветовые и тональные соотношения, достигнуть колористического единства и завершенности работы, продемонстрировать владение изобразительной техникой, проявить индивидуально-творческий подход.

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Образное раскрытие темы, соответствие формы и содержания.
2. Понимание основных законов композиции, структурных принципов формально-графической композиции, теоретических основ работы с формальными образами.
3. Уравновешенная компоновка изображения в формате листа.

4. Наличие логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции.

5. Целостность и стилистическое единство между элементами композиции, умение создавать формальные образы.

6. Гармоничность и выразительность колористического решения, грамотное использование цветовых и тональных отношений.

7. Качество выполнения графического изображения, владение изобразительной техникой, завершенность работы.

8. Оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения, проявление индивидуально-творческого подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (по этапу «Композиция»)

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем показателям. Отсутствует понятие об основных законах композиции и основах работы с формальными образами. Композиционное решение не выполнено, тема не раскрыта. Абитуриент не имеет представления о соответствии формы и содержания, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не владеет колористическим и тональным видением, изобразительной техникой
2 (два)	Очень слабый результат по всем показателям. Понятие об основных законах композиции и основах работы с формальными образами практически отсутствует. Композиционное решение выполнено с множественными грубыми ошибками, тема не раскрыта, работа выполнена на уровне начальных этапов. Абитуриент имеет очень слабое представление о соответствии формы и содержания, не понимает взаимосвязи всех элементов композиции, не способен передавать колористические и тональные отношения, не владеет изобразительной техникой
3 (три)	Слабый результат по всем показателям. Владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами не продемонстрированы. Композиционное решение выполнено с множественными ошибками, тема не раскрыта, работа не завершена. Абитуриент имеет слабое представление о соответствии формы и содержания, отсутствуют логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент не владеет, колористические и тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы. Изобразительной техникой абитуриент владеет слабо
4 (четыре)	Продemonстрированы удовлетворительное владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами. Однако композиционное решение выполнено с ошибками, тема раскрыта частично. Отсутствуют логическая, стилистическая и

	образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но колористическая и тональная проработка недостаточна. Изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне, но завершенность работы и индивидуальный творческий подход отсутствуют
5 (пять)	Продемонстрированы достаточно хорошее владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами. Композиционное решение выполнено с незначительными ошибками, но раскрытие темы не полное. Логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции прочитываются недостаточно. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет, но колористическое решение и тональные отношения недостаточно выразительны. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, но завершенность работы отсутствует, индивидуальный творческий подход не проявлен
6 (шесть)	Продемонстрированы достаточно хорошее владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами. Достигнуто удачное композиционное решение, но раскрытие темы не полное, соответствие формы и содержания нарушено. Прочитываются логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет достаточно хорошо, но колористическое решение и тональные отношения недостаточно выразительны, присутствуют множественные несущественные ошибки. Достаточно хорошее владение изобразительной техникой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход не проявлен
7 (семь)	Продемонстрированы хорошее владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами. Достигнуто удачное композиционное решение, достаточно выявлено соответствие формы и содержания. Хорошо прочитываются логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет хорошо, колористическое решение и тональные отношения достаточно гармоничны, но присутствуют несущественные ошибки. Хорошее владение изобразительной техникой, завершенность работы присутствует, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
8 (восемь)	Продемонстрированы хорошее и уверенное владение основными законами композиции и умение работать с формальными образами. Достаточно полно выявлено соответствие формы и содержания. Выразительно прочитываются логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет уверенно, грамотно выстроены колористические и тональные отношения, но присутствуют единичные несущественные ошибки. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи,

	завершенностью, хорошим уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен слабо
9 (девять)	Продемонстрированы уверенное и отличное владение основными законами композиции, достигнута выразительное композиционное решение и полное соответствие формы и содержания. Проявлены творческие способности к художественной интерпретации образа, умение работать с формальными образами. Четко прочитываются логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на высоком уровне. Грамотно и стилистически оправдано выстроены колористические и тональные отношения. Работа отличается выразительностью воплощения творческой идеи, завершенностью, отличным уровнем изобразительной техники, но индивидуальный творческий подход проявлен недостаточно
10 (десять)	Продемонстрировано уверенное и свободное владение основными законами композиции, достигнута выразительное, нестандартное композиционное решение и полное соответствие формы и содержания. Проявлены творческие способности к художественной интерпретации образа, умение работать с формальными образами. Четко прочитываются логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связи между элементами композиции. Средствами композиционной выразительности абитуриент владеет на очень высоком уровне. Грамотно, стилистически оправдано и гармонично выстроены колористические и тональные отношения. Работа отличается оригинальностью воплощения творческой идеи, завершенностью, высоким уровнем изобразительной техники, индивидуальным творческим подходом